

# HK7.RIMUSICAZIONI FILM FESTIVAL 2006

concorso per la sonorizzazione e la composizione di una colonna sonora per film dell'epoca del muto

**Deadline: 15 luglio 2006**

## 1) DATI IDENTIFICATIVI

**HK7. RIMUSICAZIONI FILM FESTIVAL 2006** (7.a edizione)

Il concorso consiste nella creazione e nel **montaggio di una nuova colonna sonora su vecchi film dell'epoca del muto**. Fare interagire suono ed immagine, scoprire nuovi autori e riscoprire film destinati ad essere dimenticati sono gli intenti dell'iniziativa.

### Il festival è organizzato da:

Associazione Culturale Harlock  
via Claudia Augusta 4 - 39100 Bolzano – Italia  
tel: +39 0471 940726  
[www.harlock.it](http://www.harlock.it)

Presidente associazione: Luca Stancher  
Direttore artistico: Tiziano Popoli

Info:

[www.rimusicazioni.it](http://www.rimusicazioni.it) [www.4ff.it](http://www.4ff.it)

e-mail: [rimusicazioni@4ff.it](mailto:rimusicazioni@4ff.it)

### Partner:

Cineforum Bolzano (Borderlands – Terre di confine)  
Cineclub Bolzano (Opere nuove, No Words)

### Sponsor e Finanziatori:

Assessorato alla Cultura Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano,  
Assessorato alla Cultura del Comune di Bolzano,  
Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano.

## 2) DATI ORGANIZZATIVI

**a-** Il festival avrà luogo presso Teatro Cristallo in Via Dalmazia, 30 a Bolzano dal 10 al 18 novembre 2006.

**b-** Verranno proiettati i film finalisti del concorso ufficiale e altre opere fuori concorso. In chiusura vi sarà una rimusicazione *live*.

**c-** Premi:

- **Premi in denaro:**

possono essere assegnati a elaborati di qualsiasi durata e montati con ogni genere musicale e/o sonorizzazione, anche non originale.

Primo classificato € 1.200,00

Secondo classificato € 550,00

Terzo classificato € 350,00

- **Premio Ermitage:**

Le tre migliori rimusicazioni con musiche e sonorizzazioni originali dei titoli indicati al punto **3b** (Modalità di partecipazione) verranno pubblicate dalla casa editrice Ermitage, avente sede a Bologna ([www.ermitage.it](http://www.ermitage.it)) nel corso dell'anno 2007. Nel dvd verranno indicati i dati dell'autore della colonna sonora ed informazioni circa il festival. Questo premio è cumulabile con gli altri.

- **Premio Harlock:**

sarà assegnato alla colonna sonora che la giuria ha considerato più meritevole. Nel caso compaiano tracce non originali, queste dovranno essere non superiori al 20% del

totale della musica. Il premio consisterà nella possibilità di incisione su cd delle musiche, con stampa di 500 copie. Per le parti non originali, l'eventuale vincitore dovrà provvedere a modificarle.

NB: Nel caso la giuria non individui opere meritevoli, i premi possono anche non essere assegnati. Nell'eventualità di ex equo, il premio in denaro verrà diviso.

L'assegnazione del premio è vincolata alla partecipazione alla serata di premiazione da parte dei vincitori o di loro delegati. I risultati del festival saranno pubblicati sui media locali e sul sito Internet del festival. In alternativa è richiesta la partecipazione a mezzo video (breve messaggio autoprodotta su supporto digitale, sul film e sulla partecipazione al festival), oppure a mezzo video/audio conferenza.

Il premio in denaro e il premio Harlock possono essere cumulati.

I risultati del concorso saranno pubblicati sui media locali, nazionali e sul sito internet del festival.

**d-** i film che partecipano al festival, previa autorizzazione del regista, vengono inseriti nel *Circuito* pubblicizzato nel sito del festival e messi a disposizione di quegli operatori culturali interessati a presentare nella propria città una o più rimusicazioni, con semplice proiezione o con performance dal vivo. Non sono esclusi passaggi televisivi nei programmi d'informazione.

Le cassette pervenute saranno conservate nell'archivio presso la Biblioteca del Cinema, gestita dal Cineforum Bolzano, ed utilizzate esclusivamente per i fini istituzionali dell'ente (Harlock e Cineforum Bolzano).

**e-** i film in concorso passeranno al vaglio delle seguenti giurie:

**1. Qualità tecnica**

la qualità audio video, deve poter garantire un buon livello della proiezione in sala

**2. Qualità artistica**

coerenza – dissonanza delle musiche, eventuali capacità di esecuzione, pregio del montaggio sonoro...

**3. Giuria finale**

L'unica deputata all'assegnazione dei premi, composta da musicisti, montatori, registi, esperti d'arte e di cinema.

NB. I giudizi di ogni singola giuria sono insindacabili.

### **3) MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

**a-** il concorso è indirizzato a montatori, filmmaker e musicisti (e comunque aperto a tutti) di tutte le nazionalità.

**b-** sono ammessi tutti i film ed i cartoni animati appartenenti all'**epoca del muto** ed integri nel montaggio. Qualsiasi durata è ammessa; **qualsiasi tipo di sonorizzazione** sia originale che non è consentita (rumorismo compreso). Il lavoro può essere filologico od ironico - dissacrante. **Manipolazioni del montaggio originale ed estratti non sono ammessi.** Difficilmente saranno presi in considerazione, al fine della premiazione, i film giunti solo come frammenti; nel caso si tratti di rarità sarà possibile un'eventuale proiezione.

Per partecipare alla prima selezione è richiesto che il film arrivi in copia VHS PAL o DVD entro il 15 luglio 2006. La spedizione sarà a carico del mittente. Tali copie non verranno restituite, e saranno conservate nell'archivio interno dell'associazione e immesse nel circuito culturale.

Qualora l'opera fosse selezionata, la direzione del Festival chiederà all'autore o a chi per lui di inviare la copia per la proiezione in formato Betacam o DVD entro il termine massimo del 15 ottobre 2006, per consentire al Festival di effettuare le necessarie prove tecniche di proiezione e consentire alla giuria di vedere le opere nelle migliori condizioni.

Le proiezioni saranno effettuate esclusivamente in video.

La spedizione delle copie per la proiezione sarà a carico dell'autore; la restituzione sarà a carico del Festival, che si impegna altresì a porle sotto copertura assicurativa limitatamente ai giorni della loro permanenza al Festival.

E' consentito l'invio di max. 3 rimusicazioni nel quale uno stesso autore rimusicatore sia presente. Sono permesse collaborazioni e lavori di squadra.

E' possibile scegliere di rimusicare uno dei seguenti film:

- \* WAY DOWN EAST, regia di D.W.Griffith, (USA / 1920 / 146')
- \* THE AFFAIRS OF ANATOL, prodotto da Cecil B. De Mille (USA / 1921 / 117')
- \* JOAN THE WOMAN, prodotto da Cecil .B. De Mille ( USA / 1917 / 137')
- \* SADIE THOMPSON (1928), regia di Raoul Walsh (USA / 1928 / 91')
- \* THE DRUMMER OF THE EIGHTH, regia di Thomas H. Ince (USA / 1913 / 24')

Questi titoli concorreranno, oltre che all'assegnazione del Premio Rimusicazioni e del premio Harlock, all'assegnazione del Premio Ermitage. Per l'eventuale pubblicazione, l'autore dovrà avvalersi di musica originale appositamente composta o di cui comunque detenga i diritti.

c- l'iscrizione al concorso è completamente gratuita.

d- i **termini di scadenza** per l'invio delle opere (farà fede il timbro postale) sono fissati per il giorno **15 luglio 2006**. Ad avvenuta consegna, l'associazione manderà una e-mail o contatterà telefonicamente i partecipanti.

Le rimusicazioni devono essere spedite assieme all'apposita scheda d'iscrizione da compilare on-line. La scheda va stampata e firmata, ed inviata insieme ad eventuale altro materiale pubblicitario del film. Devono anche essere allegate almeno due foto tratte dal film

e- I lavori devono essere spediti a:

**Cineforum Bolzano**  
**Biblioteca del Cinema**  
**via Dante 12/C**  
**39100 Bolzano (BZ)**  
**ITALY**

Utilizzando Poste Italiane per spedizioni dall'Italia (prioritaria o raccomandata ad esclusione di tutti gli altri servizi) o corriere.

NB. congiuntamente alla classica scheda d'iscrizione compilata e firmata, **è apprezzato l'invio del resto del materiale su, cd-r o per e-mail.**

#### **4) PROPOSIZIONI DI IMPEGNO**

a- Harlock, nel rispetto della tutela della privacy, sancita dalla legge 196/2003, si impegna a non cedere a terze parti i dati personali forniti dai partecipanti al festival.

b- Tutti gli autori partecipanti sono invitati, a loro spese, a raggiungere Bolzano e ad assistere alle proiezioni delle opere selezionate, alle quali potranno accedere gratuitamente con due accompagnatori.

I vincitori, ai quali si richiede la partecipazione obbligatoria alla serata di premiazione secondo le modalità di cui al punto 2C, avranno a disposizione una camera doppia, pagata interamente dalla nostra associazione, in un albergo della città. Il viaggio, salvo particolarissime eccezioni, rimane a carico dei vincitori.

c- Harlock si impegna ad avvertire con congruo anticipo l'autore di qualsiasi utilizzo delle opere in questione (anche in caso di ripetuti passaggi tv), nonché darà ampia garanzia di non consentire alcuno sfruttamento commerciale dell'opera né di parte di essa senza il preventivo consenso dell'autore;

**d-** Harlock si impegna altresì alla massima trasparenza e serietà anche sotto il profilo della comunicazione, non rilasciando nei bandi dichiarazioni ambigue, e fornendo sempre, nei limiti del possibile, un'informazione costante e tempestiva ai propri partecipanti.

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare parte del bando previa pubblicazione sul sito ufficiale del festival.